

CHARITY L. BEDELL



MAGIA W SŁOIKU

Czary i zaklęcia z użyciem szklanych pojemników,
saszetek i woreczków



CHARITY L. BEDELL

MAGIA W SŁOIKU

Czary i zaklęcia z użyciem szklanych pojemników,
saszetek i woreczków

PRZEŁOŻYŁA
Patrycja Zarawska



TYTUŁ ORYGINAŁU:

Container Magic: Spellcraft Using Sachets, Bottles, Poppets & Jars

Redaktorka prowadząca: Ewa Pustelnik

Wydawczyni: Agnieszka Fiedorowicz, Katarzyna Masłowska

Redakcja: Magdalena Kawka

Korekta: Małgorzata Denys

Projekt okładki: Ewa Popławska

Ilustracje na okładce: © Alena, © Muhamad / Stock.Adobe.com

DTP: pagegraph.pl

Translated from

Container Magic:

Spellcraft Using Sachets, Bottles, Poppets & Jars

Copyright © 2023 Charity L. Bedell

Published by Llewellyn Publications

Woodbury, MN 55125 USA

www.llewellyn.com

Copyright © 2024 for the Polish edition by Wydawnictwo Kobiect
Agnieszka Stankiewicz-Kierus sp.k.

Copyright © for the Polish translation by Patrycja Zarawska, 2024

Informacje zawarte w tej książce nie służą do postawienia diagnozy,
leczenia, udzielenia zaleceń ani nie zastępują porady uprawnionego
pracownika ochrony zdrowia.

Wszelkie prawa do polskiego przekładu i publikacji zastrzeżone. Powielenie i rozpowszechnianie z wykorzystaniem jakiejkolwiek techniki całości bądź fragmentów niniejszego dzieła bez uprzedniego uzyskania pisemnej zgody posiadacza tych praw jest zabronione.

Wydanie I

Białystok 2024

ISBN 978-83-8321-815-1

Grupa Wydawnictwo Kobiect | www.WydawnictwoKobiecte.pl



SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	13
--------------------	----

CZĘŚĆ I. PODSTAWY

Od czego zacząć?	21
Wybór pojemnika	25
Wypełnienie pojemnika	33
Ładowanie pojemnika	41
Praca z pojemnikiem, zasilanie go i doładowywanie	51
Odwoływanie zakłęb i pozbycie się pojemnika	57

CZĘŚĆ II. ZAKŁĘCIA I CZARY

Zakłęcia słoikowe	67
Zakłęcia butelkowe	97
Kule z zakłęciami	129
Zakłęcia w pudełkach, puszkach i skrzynkach	157
Zakłęcia w saszetkach i woreczkach	185
Zakłęcia pakietowe	215
Zakłęcia laleczkowe	241

CZĘŚĆ III. SKŁADNIKI

Powiązania ziół i korzeni	285
Powiązania kryształów, metali i minerałów	291
Magiczne właściwości lokalizacji	295
Właściwości magicznych przedmiotów	297
Przepisy na kadzidła	299
Przepisy na olejki	303
Podsumowanie	307
Podziękowania	309
Dodatek I. Ćwiczenia, rytuały i zaklęcia w kolejności wystąpienia	311
Dodatek II. Zaklęcia według potrzeb	317
Polecane lektury	325
Źródła cytatów w wydaniu polskim	327
O autorce	328

WPROWADZENIE

Zona siedzi w domu przy świecy i drze starą koszulę męża. Mąż jest żołnierzem, odbywa służbę za morzami. Kobieta rozrywa materiał i wycina z niego kształt ludzkiej postaci. Przystępując do zszywania brzegów, szepcze modlitwy ochronne i dodające sił. Uszytą laleczkę napelnia ziołami i kryształkami, których magiczna moc ochroni jej ukochanego. Kiedy laleczka jest już pełna, żona stawia ją na domowym ołtarzyku obok pentakla. Codziennie bierze ją w dłonie i modli się nad nią – aż do czasu, kiedy jej mąż cały i zdrowy wróci z wojny.

Świeżo poślubiona para dostaje w wianie od ojca panny młodej kawałek ziemi na dobre rozpoczęcie. Młodzi stawiają dom, a koło frontowego wejścia wykopują małą dziurę. Wkładają do niej słoik z włosami, paznokciami, zardzewiałymi gwoźdźmi i innymi ostrymi przedmiotami, po czym przysypują go ziemią. Teraz czują się spokojni, wiedząc, że ich dom jest chroniony – właśnie zakopali przed nim słoik czarownic.

Młoda dziewczyna siedzi przed niebieską świeczką otoczoną różnymi ziołami i kryształkami. Spowita kadzidlany dymem umieszcza po szczypcie każdego zioła i po kryształku w niebieskim

woreczku zaciągany sznureczkiem. Przełyka łyż, wkładając do woreczka zdjęcie swojej chorej matki, po czym dosypuje ziół i kamyków. Kiedy jest już pełny, przyciska go do serca i ciasno zaciąga sznureczek. Woreczek wkłada do swojej torebki i nosi go wszędzie ze sobą. Myśląc o matce, sięga po niego, trzyma go w ręce i posyła matce uleczającą moc, gdziekolwiek matka się znajduje.

Każda z powyższych historii ilustruje inny rodzaj magii. Żona żołnierza przygotowała zaklętą laleczkę, aby otoczyć męża silną ochroną, dzięki której powróci do domu cały i zdrowy. Młode małżeństwo zapewniło sobie bezpieczeństwo za pomocą słoika czarownicy, który zniszczy i rozbije wszelkie zło, jakie mogłoby zagrozić domowi. Młoda dziewczyna zrobiła z woreczka amulet uzdrawiający, żeby wyciągnąć matkę z choroby.

W tej książce znajdziesz wybór rozmaitych technik opierających się na magii pojemników. Dowiesz się, jak stosować do czarów butelki, słoje, szklane kule, pudełka, saszetki, woreczki i laleczki. Nauczysz się wykonywać własne słoiki czarownic i zaklęcia na pieniądze. Dzięki zawartej tu wiedzy będziesz wiedzieć, jak dobrać właściwy pojemnik, czym go wypełnić i co zrobić, jeżeli zaklęcie obróci się przeciwko tobie albo nie zadziała. Poznasz sposoby działania i zasilania swoich pojemników i dowiesz się, jak tworzyć własne naczynia na czary.

Praktykuję magię od ponad dwudziestu lat. Zasadniczo jestem samoukiem, z drugim stopniem inicjacji do tradycji Świątyni Czarów, Temple of Witchcraft. W ciągu wieloletniej praktyki zgłębiłam dużo różnych form uprawiania czarów. Zapoznając się z amerykańską magią ludową – praktyką *hoodoo*, nazywaną również *conjure* – poczułam, że w mojej duszy obudziło się coś szczególnego.

Podjęłam starania, by lepiej wyszkolić się w *hoodoo*. Szukając nauczyciela, przeczytałam wiele książek i rozmawiałam online

z różnymi praktykującymi ludźmi. Jedną z tych książek był podręcznik *The Complete Conjure Workbook Volume 1: Working the Root* autorstwa Starr Casas. Mama Starr od tamtego czasu opublikowała kilka kolejnych prac na temat *conjure*, dzieląc się z czytelnikami materiałem, który dotąd nie ujrzał światła dziennego.

To jedna z tych autorek, które nie tylko wiedzą, o czym mówią, lecz także od lat żyją tym na co dzień. Zaczęła pisać i nauczać *conjure*, aby przekazać swoje doświadczenie kolejnym osobom. Będąc w starszym wieku, obserwowała, jak tradycja *conjure* zostaje ugrzeczniona, jak tradycyjne środki i składniki pochodzenia zwierzęcego zastępuje się nietradycyjnymi zamiennikami. Aby powstrzymać ten proces, założyła w internecie Conjure Academy, w której naucza tej ścieżki tak, jak niegdyś uczono ją samą. Zapisałam się do jej szkoły i ukończyłam jej kurs.

Materiał zawarty w tej książce pochodzi zarówno z tradycji *conjure*, jak i ze współczesnego czarostwa. Owe dwie ścieżki wywodzą się z różnych kultur. Czarostwo, które znam, opiera się głównie na europejskiej magii ludowej i folklorze. *Conjure* zaś to magiczna tradycja powstała w czasach niewolnictwa, stworzona przez uciemnionych ludzi, którzy dzięki niej przetrwali i zachowali ile się dało z dziedzictwa swoich przodków.

Conjure wyrasta zatem z potrzeby przetrwania. Czynności wywodzące się z tej tradycji mogą wymagać posłużenia się częściami ciała zwierząt, takimi jak serce, język czy wątroba. Wiele z sugerowanych w tym poradniku składników, jak ozór wołowy, można kupić w sklepach mięsnych. Inne, jak zęby i pazury aligatora, są do nabycia w specjalistycznych sklepach sprzedających magiczne rzeczy. Nie ma powodu ani potrzeby, by dla zdobycia ich krzywdzić jakieś zwierzę. Albo zdobędziesz niezbędne przedmioty w etyczny sposób, albo nie używaj ich wcale.

Mama Starr nauczyła mnie, że tradycja *conjure* jest otwarta dla wszystkich, o ile pamiętają oni o jej korzeniach i oddają cześć tym, którzy umarli jako zniewoleni ludzie usiłujący zachować swą kulturę. Gdy niewolnicy otrzymali wolność, w wielu przypadkach dołączyli do najuboższych, mniejszościowych grup społecznych. Żyjąc w nich, dzielili się swoimi magicznymi praktykami i tak tradycja *conjure* trafiła do Amerykanów nieafrykańskiego pochodzenia.

Niemal każde magiczne działanie w tej tradycji wymaga posłużenia się cytatem z Biblii lub modlitwą. Biblia stanowi niezwykle ważną część *conjure*. Właśnie dzięki cytatom z Biblii tradycja ta przetrwała i pozostała w ukryciu przez tak wiele lat. By praktykować *conjure*, nie trzeba być chrześcijaninem. Należy jednak szanować Biblię i postrzegać ją jako księgę i narzędzie o potężnym magicznym działaniu.

W tradycji *conjure* uważa się, że zdolność do praktykowania magii pochodzi od Najwyższej Boskości. Skoro człowiek został stworzony na podobieństwo Boga, obejmuje to również zdolność do czynienia magicznych rzeczy. Zdaniem osób praktykujących *conjure* wszystko, co robią, jest dziełem Bożym. A każda rzecz i każda istota ma w sobie ducha, którym obdarza ją Bóg.

Właśnie przekonania animistyczne to jeden z powodów, dla których *conjure* można łączyć z czarostwem. Obie te tradycje przy praktykowaniu czarów współpracują z duchem albo siłami drzemiaczymi w materiałach. Każda z nich ma wprawdzie inne podejście do animizmu, ale podobieństwa umożliwiają ponadkulturowe porozumienie.

W niniejszej książce nieraz padnie określenie „magiczne przedmioty”. Chodzi tu o materiały wykorzystywane do wypełniania pojemników, a niebędące ziołami, nie zaś o narzędzia mające magiczne moce. Materiały te mogą być naturalne albo syntetyczne – liczy się ich symbolika i energetyczne właściwości.

W książce zawarto ponadto klątwy i uroki. Tego rodzaju magia, zadająca krzywdę, powinna być jedynie ostatnią deską ratunku, kiedy już wypróbujesz wszystko inne na rozwiązanie swojego problemu. Zanim zdecydujesz się na rzucenie klątwy albo uroku, postaw sobie następujące pytania. Czy zgadza się to z twoim systemem moralnym i etycznym? Czy przyjmiesz konsekwencje swych działań? I wreszcie, czy będziesz żałować w przypadku, gdy tego nie zrobisz?

Jeśli odpowiedzi brzmią „tak” – działaj. Jeżeli są negatywne, nie sięgaj po magię krzywdzącą. Podobnie, jeśli możesz potem swojej decyzji żałować. Jeżeli nie jesteś w stu procentach pewna, że zaklęcie należy rzucić i że jest to odpowiednia droga, zaklęcie może się zwrócić przeciwko tobie i najczęściej tak właśnie się dzieje.

Wszystkie zaklęcia i rytuały zamieszczone w tej książce napisałam sama, opierając się na istniejących zaklęciach, które osobiście z powodzeniem stosowałam. Nie znajdziesz ich nigdzie indziej. Nawet tradycyjne działania z dziedzictwa *conjure* nieco zmodyfikowałam, aby pasowały do mojego stylu magii.

Książka jest podzielona na trzy części. Pierwsza przedstawia podstawy magii pojemników. Dowiesz się z niej, czym jest ta magia, jakich pojemników można użyć, czym je napełnić i jak pozbyć się już użytych. W części drugiej zapoznasz się z praktyczną stroną magii. Ostatnia część zaś wymienia składniki zaklęć i ich powiązania.

Żywię nadzieję, że po przeczytaniu tej książki będziesz rozróżniała nie tylko różne rodzaje magii pojemników, lecz także różne podejścia do uprawiania czarów. Że nowym spojrzeniem ogarniesz rozmaite pojemniki w swoim otoczeniu i zobaczysz, jakie czary można czynić za pomocą materiałów, które masz pod ręką.



*Sięgnij po
więcej!*



 www.wydawnictwokobiece.pl

 kobiece

 [wydawnictwo.kobiece](https://www.instagram.com/wydawnictwo.kobiece)